

Program

- | | | | | |
|----|------------------------|---------------------|--------|--------|
| 1) | 篠原 伸枝 ソプラノ | | ピアノ | 濱田 洋子 |
| | 風の子供 | 竹久 夢二 作詩 中田 喜直 作曲 | | |
| | たあんき ぼーんき | 山村 暮鳥 作詩 中田 喜直 作曲 | | |
| 2) | 上田 武夫 テノール | | ピアノ | 上田 亜津子 |
| | Die Lotosblume | 蓮の花 | シューマン | |
| | Widmung | 献呈 | シューマン | |
| 3) | 加部 公子 ソプラノ | | ピアノ | 長谷川 由紀 |
| | Star vicino | あなたの傍らに | ローザ | |
| | Lascia chio pianga | 私を泣かせてください | ヘンデル | |
| 4) | 相原 孝如 テノール | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | Il mio tesoro intanto | 恋人を慰めて | | |
| | | ~オペラ「ドン・ジョヴァンニ」より | モーツァルト | |
| | Vaghissima sembianza | おもかげ | ドナウディ | |
| 5) | 伊東 早苗 メゾソプラノ | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | ゆく春 | 小野 芳照 作詩 中田 喜直 作曲 | | |
| | Habanera | ハバネラ | | |
| | | ~オペラ「カルメン」より | ビゼー | |
| 6) | 加部 佳治 バリトン | | ピアノ | 長谷川 由紀 |
| | Lasciar d'amarti | あなたへの愛を捨てることは | ガスパリーニ | |
| | Santa Lucia | サンタルチア | ナポリ民謡 | |
| 7) | 三次 摂子 ソプラノ | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | O del mio amato ben | ああ 愛する人の | ドナウディ | |
| | Qui la voce sua soave | あなたの優しい声が | | |
| | | ~オペラ「清教徒」より | ベルリーニ | |
| 8) | 加古原 久美子 ソプラノ | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | La gita in gondola | ゴンドラに乗って | ロッシーニ | |
| 9) | 長谷川 敏 テノール | | ピアノ | 長谷川 由紀 |
| | 初恋 | 石川 啄木 作詩 越谷 達之助 作曲 | | |
| | Fra poco a me ricovero | やがてこの世に別れを告げよう | | |
| | | ~オペラ「ランメルモールのルチア」より | ドニゼッティ | |

... Pause ...

- | | | | | | |
|-----|--------------------------------|---------------------|-------|--------|--------|
| 10) | 鮎井 貴臣 | テノール | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | Danza, fanciulla gentile | 踊れ、やさしい娘よ | | ドウランテ | |
| | Cielo e mar ! | 空と海 | | | |
| | | ~オペラ「ジョコンダ」より | | ポンキエツリ | |
| 11) | 楠本 勝 | バリトン | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | Quando ti rivedrò | いつまた君に逢えるだろうか | | ドナウディ | |
| | Non più andrai | もう飛ぶまいぞ、このちょうちよ | | | |
| | | ~オペラ「フィガロの結婚」より | | モーツァルト | |
| 12) | 加古原 久美子 | ソプラノ | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | Una voce poco fa | 今の歌声は | | | |
| | | ~オペラ「セビリアの理髪師」より | | ロッシーニ | |
| 13) | 菅井 宗一 | テノール | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | Invano! | 甲斐なきセレナータ | | トステイ | |
| | Lamento di Fedelico | フェデリーコの嘆き | | | |
| | | ~オペラ「アルルの女」より | | チレア | |
| 14) | 篠原 伸枝 | ソプラノ | | ピアノ | 濱田 洋子 |
| | O luce di quest'anima | この心の光 | | | |
| | | ~オペラ「シャモニーのリンダ」より | | ドニゼッティ | |
| 15) | 葛岡 美佐男 | バリトン | | ピアノ | 赤塚 伸子 |
| | Malia | 魅惑 | | トステイ | |
| | Hai già vinta la causa! | もう訴訟に勝ったと言ったな | | | |
| | | ~オペラ「フィガロの結婚」より | | モーツァルト | |
| 16) | 上田 武夫 | テノール | | ピアノ | 上田 亜津子 |
| | Salut ! demeure chaste et pure | この清らかな住まい | | グノー | |
| | | ~オペラ「ファウスト」より | | | |
| | Non piangere Liù | 泣くな リューよ | | | |
| | | ~オペラ「トゥーランドット」より | | プッチーニ | |
| 17) | 澤木 輝美 | ソプラノ | | ピアノ | 園部 菜生子 |
| | Chi bel sogno di Doretta | ドレッタの美しい夢 | | | |
| | | ~オペラ「ロンディネ」より | | プッチーニ | |
| | Regnava nel silenzio | あたりは沈黙にとざされ | | | |
| | | ~オペラ「ランメルモールのルチア」より | | ドニゼッティ | |